



TRIENE HEF DE BROEK AN
(’n Huis vol Herrie)

Bliedspul in drie bedrieven

deur

STEPHENS en LINTON

Bewarkt en overzet in algemien dialect

deur

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TRIENE HEF DE BROEK AN – 'N HUIS VOL HERRIE** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **STEPHENS en LINTON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2013 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

GEERT - een pantoffelheld

TRIENE - zijn dominante vrouw

CISKA - hun oudste dochter

JOCHEM - haar man

INEKE - jongste dochter van Geert en Triene

WIM - jongste zoon van Geert en Triene

ELLY - de huishoudelijke hulp van Ciska en Jochem

DOLLY ABRAHAMS - een actrice

DOKTER NIETERS - onder meer veearts

RECHERCHEUR DE KOK (M/V)

5 dames - 5 heren of 6 dames - 4 heren

DÉCOR:

Het stuk speelt zich af in de moderne zitkamer van de luxueuze villa “Vredestein” van Ciska en Jochem tijdens een mooie zomerdag.

In de linkerwand een deur, die naar de hal, de keuken, de eetkamer en de trap naar de bovenverdieping leidt. Naast die deur een schakelaar om het grote licht in de kamer aan te doen.

In de achterwand in het midden openslaande deuren, die uitzicht geven op een stukje van de tuin

De rechterwand wordt gevormd door een grote boekenwand met daarin een geluidsinstallatie. Midden in deze wand een deur, die toegang geeft naar de andere vertrekken op de benedenverdieping.

Links op het voorplan een design eettafel met drie dito stoelen.

Links op het achterplan een modern schilderij dat door een lampje kan worden verlicht.

Rechts naast de tuindeuren een kleine tafel met een telefoon erop. Aan de wand er achter een lampje.

Rechts op het voorplan een hypermodern bankstel met lage tafel en een staande schemerlamp.

1e bedrijf: Op een zomermorgen.

2e bedrijf: Dezelfde dag 's middags.

3e bedrijf: Dezelfde dag 's avonds.

EERSTE BEDRIJF

Een zomermorgen.

De tuindeuren staan open. Op de tafel links op het voorplan bevindt zich een lege vaas met water.

Scène 1.1

Elly gekleed in een zwart jurkje met een wit schortje, stoft de kamer, begeleid door sombere pianoklanken uit de geluidsinstallatie.

Scène 2.1

JOCHEM: *(komt even later op via de deur links)* Goeje morgen, Elly!

ELLY: Goeje morgen, Jochem...

JOCHEM: Wat ben jij al vroeg an de poets?

ELLY: Dat moet ik doen van Ciska.

JOCHEM: Jao, jao, ik snap 't al. Vandaag giet 't gebeuren, hè? De "inspectrice" komp op bezuuk!

ELLY: *(lachend)* Dat bent joen woorden.

JOCHEM: *(snuift minachtend)* Wat moet ik dan zeggen? Mien allerliefste schoonmoeder? *(loopt naar de geluidsinstallatie)* 't Zöt ter hier ALTIED keurig uut, dank zij joe.

ELLY: Dank je wel heur.

JOCHEM: Maor gao maor gauw verder aans hef Ciska toch gien rust. Ik zet allent wat andere muziek op. 't liekt hier wel 'n crematorium *(verandert de zender. Er klinkt nu vrolijke muziek. Terwijl hij naar de tuindeuren loopt)* Ik maok mij meer zorgen um mien peerd. Kep de veearts al beld.

Scène 3.1

(Jochem af; we horen hem buiten de veearts begroeten)

ELLY: *(loopt ook naar de tuindeuren, kijkt hem na, schrikt)* O nee toch! Ok dat nog... *(Wim gelijk op via deur rechts)*

ELLY: *(schrikt even als ze deur hoort, dan)* Oh, Wim! Kom ies gauw kieken!

WIM: *(loopt naar haar toe, slaat zijn arm om haar heen)* Wat is ter, mien wicht?

ELLY: *(wijst in de tuin)* Zie jij die man daor, waor Jochem met stiet te

praoten?

WIM: Jao, wat is ter dan met hum?

ELLY: Zie jij dan niet, wie dat is?

WIM: Nee...

ELLY: Dat is dokter Nieters, de veearts.

WIM: Verrek, jao, nou je 't zegt; je hebt geliek.

ELLY: (*ontdaan*) Stel je veur, dat hij binnen komp en oes herkent. Dat zol vreselijk wezen...As Triene te weten komt, dat... (*loopt weg bij de tuindeuren*)

WIM: (*valt haar in de rede*) Zal ik je iets wat zeggen Elly, ik ben hiel dat geheimzinnige gedoe meer as zat.

ELLY: (*nadrukkelijk*) Maor 't mag echt niet uutleken, dat weet jij ok wel. Je moe lat je vallen as 'n bakstien. Nou krieg jij teminnen nog wat geld van heur. En ik verdien hier bij Jochem en Ciska 'n mooie stuver as (*spottend gewichtig*) "assistente in de huusholding".

WIM: Maor ik heb ter 'n hekel an, dat jij dienstmeid moet speulen bij mien zuster.

ELLY: (*haalt hem aan*) Wat gef dat nou? Ik doe 't toch graog. Nou ben ik toch mooi altied lekker dicht bij joe? (*kust hem*) En Ciska is echt hartstikke aordig veur mij.

WIM: (*kust haar*) Wacht maor, tot mien eerste roman uitkomp, dan huuf je hier niet meer te blieven warken. Ieder en iene, die 't manuscript lezen hef, zegt dat de uitgevers der um zullen vechten. En dan komp de rest vanzölf!

ELLY: Ik heb ter alle vertrouwen in! (*wil hem omhelzen*)

Scène 4.1

CISKA: (*op door de tuindeuren, een bos vers geplukte bloemen in de hand, verbaasd*) Wat doe jij nou, Elly?

WIM: (*grijnzend*) Elly stofte eem mien scholder af; der zat wat roos op; zal ies uut kieken naor 'n andere sjampoo. (*wijst naar zijn schouder, terwijl Elly snel doorgaat met haar werk uit scène 1.1*)

CISKA: (*sarcastisch*) 't Liekt mij toch echt beter, dat jij ok nog eem de eetkaomer doet Elly, in plaots van de scholder van mien bruurtie. Alles moet ter tot in de punties verzorgd uutzien nou moe hier veur 't eerst komp logeren, dat weet jij ok wel. Net as bij heur thuus.

ELLY: Ik ben al vot! (*links af*)

Scène 5.1

CISKA: (*zet de radio uit, verwijtend*) Jij gao toch niet echt wark maaken

van Elly, wel?

WIM: *(onnozel)* IKKE? Hoe kom jij daar nou bij!

CISKA: Ik ben niet gek! Ik heb al ies eerder merkt, dat jij achter heur an zit *(naar tafel links)* Doe dat asjebliedt nooit meer. Goed personeel is tegenwoordig hartstikke moeilijk te kriegen. *(doet de bloemen in de vaas op de tafel links voor)* Ik dacht trouwens, dat jij moe van 't station zol haolen?

WIM: Nee, heur. Dat zol Jochem doen.

CISKA: *(sarcastisch)* Jao, jao. En hij dacht natuurlijk dat jij dat zol doen. Dat nemp moe jullie niet in dank af. *(vanuit de tuin horen we de stem van Triene, luid en kwaadaardig. Ciska en Wim lopen richting tuindeuren)*

TRIENE: *(misprijzend)* Nou, as de tuundeuren niet lös zollen staon, zol je zweren, dat ter gien iene thuus was.

Scène 6.1

TRIENE: *(verschijnt met Ineke – die haar eigen koffer draagt - bij de tuindeuren, roept achterom)* Vooruit, Geert, schiet nou toch ies op!

GEERT: *(vanuit de tuin)* Jao heur schat *(aan de vallende geluiden en gesmoorde verwensingen te horen, heeft hij kennelijk moeilijkheden met de overige bagage. Triene en Ineke op. Midden op het toneel begroeten de anderen eerst Triene plichtmatig en daarna hartelijk elkaar o.a.:)*

CISKA: Fijn Ineke, dat jij ok met kommen bent.

INEKE: Ik ben hiel bliede dat ik met mug. Ik vin 't hier altied zo gezellig.

WIM: *(tegen Ineke)* Hee, hoe is 't met oeze aanstaonde actrice?

INEKE: *(zet haar koffer neer)* En hoe giet 't met DE Nederlandse schriever? *(ze knuffelen elkaar)*

TRIENE: *(blijft er een beetje buiten staan)* Jullie va stiet vast en zeker weer te klungelen. *(loopt kwaad terug naar de tuindeuren)* Geert, waar blief je nou?

Scène 7.1

GEERT: *(op, bijna onzichtbaar achter de bagage, die hij binnenbrengt)* Ik kom der an, schat!

WIM en CISKA: *(lopen naar hem toe)* Hoi, va!

GEERT: Goeje dag jong. *(laat iets van de bagage vallen)*

TRIENE: *(scherp)* Geert! Wat ben jij toch ok 'n kluns!

GEERT: Dat kwam echt per ongeluk...

WIM en CISKA: *(willen de bagage van Geert overnemen)*

TRIENE: *(fel)* Laot dat! Hij moet 't zölf leren! *(sarcastisch)* Dat was trouwens 'n prachtige aankomst op 't station. Gien starveling te bekennen. As ik mien natuur opvolgd haar, was ik weer umme gaon.

CISKA: *(loopt op Triene af, terwijl Wim zijn vader helpt de bagage wat handiger te verdelen)* Maor Jochem was ter toch om jullie af te haolen?

TRIENE: *(bits)* Gien Jochem te bekennen. Ik heb je altied al waarschuwd, dat die vent van joe niet deugt. Jij bent veul te goed van vertrouwen.

CISKA: *(boos)* Ik weet zeker, dat hij joe af wol haolen. Hij moet jullie mis lopen wezen.

TRIENE: *(smalend)* Jao, hol hum maor weer de haand boven de kop.

CISKA: *(loopt naar links)* Kom moe, ik zal je de kaomer laoten zien. Ineke, jij kriegt de kaomer waor jij al ies eerder slaopen hebt.

GEERT: *(verongelijkt)* En ik word zeker op de vliering opborgem?

TRIENE: Waor jij opborgem wordt, is absoluut niet belangriek! *(loopt achter Ciska aan, over haar schouder tegen Geert)* Vooruit! Schiet op! En waog 't niet de boel weer te laoten vallen! *(beiden af via de deur links)*

Scène 8.1

WIM: Zal ik je helpen, va?

GEERT: *(somber)* Helpem? Veur mij is ter nog maor één hulp: 'n zachte, vreedzaome dood.

TRIENE: *(van achter de deur)* Geert?! Waor blief je nou!

GEERT: Ik kom, schat...*(terwijl Wim de deur voor hem open houdt, gaat hij ook links af)*

INEKE: *(gaat met een zucht op de bank zitten)* Zo giet 't nou thuus de hiele dag!

Scène 9.1

WIM: *(gaat meewarig zijn hoofd schuddend, naast haar op de bank zitten)*

INEKE: En va is zo'n schat! Hij hef mij geld beloofd veur mien theateropleiding.

WIM: Mooi! As moe daor maor niet achter komp...

INEKE: Daor zorg ik wel veur. Maor hoe is 't met je boek?

WIM: *(trots)* De boel lig bij de uitgever. Ik verwacht vandaage of morgen bericht. As hij 't nemp, krieg ik mien eerste geld. En jij weet,

as ter íén schaop...

INEKE: (*enthousiast*) Geweldig! Ik hoop echt veur joe dat 't wat word.

WIM: Aans ik wel. Wij... eh...ik heb dat geld hard neudig (*springt op en gaat richting tuindeuren*) Ik loop metien eem naor de brievenbusse.

INEKE: Succes! Ik gao boven mien koffer utpakken (*pakt haar koffer, via deur links af*)

Scène 10.1

JOCHEM: (*op via de tuindeuren. Hij heeft de post in zijn hand en pakt er een brief uit*) Hier Wim, dizze is veur joe!

WIM: Mooi! Ik wol net gaon kieken (*kijkt verrast naar de enveloppe*)

JOCHEM: Is de familie al ankommen?

WIM: (*knikt*) Jao en moe is woest, umdat jij heur niet van de trein haold hebt. Ze wol haost weer naor huus.

JOCHEM: Jammer dat ze dat niet daon hef...

WIM: (*kijkt over de schouder van Jochem de tuin in*) Wat moet die vent hier?

JOCHEM: Da's Nieters, de veearts. Mien peerd döt wat raor en daorum heb ik hum laoten kommen.... Ik dacht dat je hum ok wel kende.

WIM: (*loopt ondertussen snel naar de deur links*) Nee... nee...(*steekt enveloppe omhoog*) Mien brief...(*snel af*)

Scène 11.1

(Jochem sorteert de post en legt die op het tafeltje bij de bank. Hij houdt er één achter en opent die. Hij begint te lezen)

DOKTER: *(op via de tuindeuren, met een koffertje in zijn hand)* Ah, ben jij hier, Jochem! Al nao dacht over die gresmeier?

JOCHEM: Nee. En dat gao ik niet doen ok. *(wil verder lezen)*

DOKTER: Maor 't is...

JOCHEM: Ik heb je vraogd naor mien paard te kieken. Niet um mij 'n gammele gresmeier an te smeren! *(leest)*

DOKTER: Ik ben veearts, inderdaod. In de stad zie je niet veul peerden meer. En ik ben niet zo gek op honden en katten.

JOCHEM: Heb jij dan eigenlieks niet 't verkeerde beroep kozen?

DOKTER: *(haalt zijn schouders op)* Ik hol wel van mensen. Daorum ben ik ok BABS worden.

JOCHEM: Wat is dat nou weer?

DOKTER: Buutengewoon Ambtenaor Burgelijke Stand. Zeg maar trouwambtenaor.

JOCHEM: *(maakt schuivend gebaar met zijn vingers)* En eh, levert dat 'n beetie op?

DOKTER: Dat wisselt nog al. Daorum ben ik daornaost pianostemmer worden. Maor deur de radio, de tillevisie en de CD's bent ter ok niet zo gek veul piano's meer. Um van die vreselijke keyboards nog maor te zwiegen. Trouwens, kan ik joen piano niet eem stemmen?

JOCHEM: Man, ik heb hielemaol gien piano!

DOKTER: Maor je kunt ter toch wel op speulen?

JOCHEM: Jao...

DOKTER: Dan MOET jij der iene hebben. *(maakt zijn koffertje open)* Ik heb hier folders van alle belangrieke merken. *(achter zijn hand fluisterend)* En ik lever ze altied met 20% korting!

JOCHEM: Vandaag niet.

DOKTER: Wat vin jij dan van 'n levensverzekering? Straks as jij aold bent, pluk je daor de vruchten van.

JOCHEM: Die vruchten van joe bent vast rot en wormstekig. *(gaat met zijn rug naar Dokter aan de tafel links zitten lezen)*

DOKTER: Ik zag net dat je kippen hebt. Dat kom mooi uut. Ik verkoop 'n tuimel legnöst. Iedere keer as de kippe 'n ei leg, is 't ei drekt weer vot. De kippe denkt "Verrek ik heb gien ei legd" en leg ter weer íene. Dat is net wat veur joe.

JOCHEM: *(heeft maar half geluisterd)* Wat? 'n Ei?

DOKTER: Nee man, zo'n nöst.

JOCHEM: Ik gao de kippen vot doen.
DOKTER: En dan?
JOCHEM: Dan gao ik ganzen hollen.
DOKTER: Gef niks, die trappen der ok in.
JOCHEM: *(kwaad)* As jij nou niet maakt dat je vot komt, fluit ik de hond!
DOKTER: *(haalt een handvol fluitjes uit zijn zak)* Mooi! Zuuk maor uut!
JOCHEM: *(duwt de Dokter naar de tuindeuren)* En nou opgedonderd,
of ik doe je wat an!
DOKTER: *(haalt revolver uit zijn achterzak)* Wil je dizze messchien?
Veur 'n zacht prieisie?
JOCHEM: *(geeft de dokter zo'n zet, dat hij naar buiten vliegt)*

Scène 12.1

GEERT: *(op van links, met afhangende schouders, zacht)* Hallo, Jochem...
JOCHEM: Maor Geert toch! Is 't weer zo ver?
GEERT: *(knikt)* 't Is ALTIED zo ver...
JOCHEM: Maor daor moet jij dan toch ies 'n einde an maken! Jij bent toch niet bange?
GEERT: *(kijkt zenuwachtig rond, voelt nog eens extra of de deur achter hem goed gesloten is)* Jao, nou jao... niet hielemaol maor... *(wijst naar boven)*
JOCHEM: Triene, moet ies goed de wind van veuren kriegen!
GEERT: *(krimpt in elkaar)* As ik maor durfde...as ik 't zol doen, vermoordt ze mij...
JOCHEM: Kom op! Dat zal nog wel 'n beemie met vallen. Maor zo lang jij hier bent, gebeurt dat niet!
GEERT: Was ik maor wat meer kerel... Kiek, eergisteren was 't oeze trouwdag...
JOCHEM: *(gaat op de bank zitten en klopt op de plaats naast hem)* Maor zo'n rampdag vier je toch zeker niet?
GEERT: *(gaat naast hem zitten)* Ik was 't inderdaod 't liefst vergeten. Maor Triene mus en zol 't vieren. In een opwelling heb ik 'n mooie piano veur heur kocht. Maor jao, veul meziek zit ter niet meer in ...
JOCHEM: *(grimmig)* Ik snap 't al, dat was zeker weer niet goed.
GEERT: Precies. Wij kregen der 'n geweldig ruzie over. Zij wol der niet op speulen. Zij weur zo kwaad, dat ze uiteindeliëks op de toetsen stun te rammen met heur paraplu. Ik heurde de snaoren knappen. 't Slot van 't liedje was, dat 't ding 't huus uut mus.
JOCHEM: Dat is toch te gek veur woorden.
GEERT: Nou jao, dat heb ik dan maor daon. Ik heb hum stiekem met

'n bestelwaogen naar joe sturd. Ik weet dat jij en Ciska der allebei goed met overweg kunnen. Nao 'n kleine opknappbeurt is hij weer zo goed as nei.

JOCHEM: Wat 'n geweldig kadoo! Dank je wel! Ik weet zeker dat Ciska der ok bliede met zal wezen.

GEERT: Ze brengen hum vanmiddag.

JOCHEM: Maor Ciska mag der niks van weten, veurdat de piano opknapt is. 't Moet echt 'n verrassing blieven. Wacht ies! Ik heb 'n idee! Jij vangt buuten die bestelwagen op, okee? Dan laot je dat ding achterin de tuune in 't zomerhuusie zetten. Ik weet wel iene, die hum daor ongezien kan opknappen. *(gaat af via deur rechts)*. Laot mij maor eem weten as e ankommen is/

GEERT: Komp veur de bakker! *(gaat tegelijk af via de tuindeuren)*

Scène 13.1

INEKE: *(komt tegelijkertijd van links op met een toneeltekstboek in de hand Zij opent haar boek en begint overdreven te spelen)* Romeo, oh Romeo, waar ben jij toch?

Scène 14.1

DOKTER: *(steekt zijn hoofd om de tuindeur)* Hier.... lekker ding! *(Ineke schrikt)* Geintje! Ik ben dokter Nieters, ik ben veearts.

INEKE: Oh. Ik ben de zuster van Ciska, *(met zelfspot)* "actrice in wording".

DOKTER: Ah! Dat komp mooi uut! *(pakt drie boekjes uit zijn zak)* Ik heb hier de cursus: "Hoe word ik soapactrice" In drie delen. Jij kunt ze van mij overnemen veur 'n spotpriesie.

INEKE: *(lacht)* Ik wil liever in één keer actrice worden. Ineens op de buis of het witte doek. Al moet ik ok bloot, 't kan mij niks schelen.

DOKTER: Serieus?

INEKE: Jao, echt *(showt met haar lichaam)* Ik heb dit toch allemaol niet veur niks kregen?

DOKTER: Nee, nee, dat kuj wel zeggen... Maor zunder lessen, kom jij der niet. Je moet leren toneel speulen. Zölfs met zo'n goddelijk lichaam.

INEKE: Kun JIJ mij dan niet helpen?

DOKTER: *(steekt hebbertig zijn armen uit)* Natuurlijk...graog zölfs...

INEKE: *(stapt terug)* Jao, dat begriep ik... maor ik bedoel um an 't toneel of op tillevisie te kommen. Film zol ok mooi wezen.

DOKTER: Nee, dat niet... Daor zol jij Dolly veur moeten hebben. Dolly

Abrahams. Zij was actrice, tegenwoordig gef ze les.

INEKE: (*ongelovig*). Dolly Abrahams?! DE Dolly Abrahams! Van “Goede Berichten Slechte Berichten” ? Daor was ik as kind al fan van! Maor die giet zo’n beginneling as ik ben toch gien les geven. En wat kost dat wel niet? Mien moe betaolt gien cent!

DOKTER: Dolly is ’n aole vriendin van mij. As ik ‘t vraog...

INEKE: (*spottend*) Dan döt ze ‘t zeker veur niks. (*bitter*) Maor wat vraog JIJ dan?

DOKTER: Niks, dat jij niet wilt. (*pakt zijn gsm*) Zal ik heur bellen?

INEKE: Jij holt mij veur de gek.

DOKTER: Nee heur, echt niet. (*belt*) Hoi, Dolly. Met Peter. Peter Nieters....Jij bent toch nog altied op zuuk naor talent?.... Der stiet hier ‘n wichie naost mij.. eh.. ze het...(*kijkt vragend naar Ineke*)

INEKE: Ineke

DOKTER: Ineke. Beeldschoon, prachtig figuur, mooie stem. Ze wil graog toneel speulen. Jao, of ze echt wat kan, moet jij maor beoordelen. Doe mij ‘n plezier, spring in de auto en kom hier eem naor toe. Ik ben bij Jochem in villa “Vredestein”, die ken je wel. ...Precies, Parkstraote. Ze logeert hier ‘n dag of wat.... Mooi, ik vang je buuten wel op. Tot zo! (*steekt zijn gsm weg*) Ze komp ter an.

INEKE: Jao, jao, en dat moet ik geleuven?

DOKTER: Wacht maor eem af. Je zult ‘t zien. Heb jij trouwens nog wat neudig? Grime? Pruuken?

INEKE: Niet dat ik weet...

DOKTER: (*loopt naar de tuindeuren, draait zich om*) Vraog ‘t maor an je lerares as ze straks komp. As jullie wat neudig hebben, dan zeg je ‘t maor. Ik verkoop alles wat lös en vast zit. Ik wacht in de tuune op Dolly. (*af via de tuindeuren*)


Scène 15.1

(Ineke leest weer in haar tekstboek)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto